

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

DIPARTIMENTO di ITALIANO (triennio)

a.s. 2011-2012

L'insegnamento dell'italiano nel triennio , oltre a consolidare le abilità oggetto di insegnamento nel biennio, è finalizzato all'educazione letteraria e linguistica . Esso pertanto si propone di suscitare interesse e curiosità verso lo specifico letterario e far acquisire consapevolezza della funzione culturale, sociale e storica della letteratura, nella quale, in epoche e contesti diversi, i grandi temi culturali ed esistenziali si trovano rappresentati. Inoltre intende fornire strumenti adeguati per una fruizione duratura e consapevole del patrimonio letterario e rafforzare la padronanza della lingua italiana come strumento di partecipazione alla vita sociale ed intellettuale, di affermazione della libera espressione e di abitudine al confronto tra idee diverse.

Questa programmazione di dipartimento, pertanto, tenuto conto delle indicazioni nazionali dei profili dei nuovi licei, stabilisce le linee guida dell'attività didattica. A tal scopo si ritiene opportuno indicare espressamente gli autori del passato la cui conoscenza, sorretta dalla lettura di un adeguato numero di testi antologici, è ritenuta irrinunciabile ai fini del perseguimento delle finalità proprie del corso. *Rimane alla facoltà dei singoli docenti la distribuzione temporale dei percorsi nell'arco del triennio, la loro eventuale organizzazione in moduli e/o unità didattiche (ad es. di tipo storico-culturale, per autore, per opera, per temi, per generi), la predisposizione delle relative verifiche, secondo il progetto culturale e pedagogico che ciascuno dei docenti riterrà più proficuo e rispondente alla reale fisionomia della classe.*

OBIETTIVI DIDATTICI

I LICEO

Conoscenze:

- conoscenza dei testi, autori, movimenti culturali che hanno esercitato maggior influenza nella storia della letteratura dalle origini all'Umanesimo:

Argomenti : Le origini del volgare ; la letteratura delle origini (la società e cultura cortese) ; Evoluzione della lirica dai Siciliani allo Stilnovo; Dante, Petrarca, Boccaccio; Umanesimo volgare (caratteristiche generali). Canti dall'*Inferno* (9/10)

Nuclei tematici fondamentali: Medioevo, Eredità classica ed eredità cristiana; Concetto di *auctoritas*; Visione geocentrica del mondo; Concezione teocratica e universalistica del potere; Simbolismo e Allegoria; Umanesimo e nuovi valori umanistici

- conoscenza dei generi letterari (poema, romanzo, lirica, novella)
- conoscenza dei fondamenti di narratologia e delle principali figure retoriche
- conoscenza delle nozioni di metrica e prosodia, delle principali strutture metriche della tradizione italiana.
- conoscenza dei contesti, luoghi, mezzi della comunicazione letteraria.

Competenze:

- saper organizzare un'esposizione scritta e orale corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e con proprietà lessicale e fluidità espressiva;
- saper produrre testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato (analisi del testo; avvio alla scrittura documentata: saggio breve e /o articolo di giornale);
- saper riconoscere le caratteristiche dei generi letterari;
- saper contestualizzare le opere e gli autori;
- saper comprendere e definire termini chiave e concetti essenziali.

Contenuti irrinunciabili (per l'ammissione alla classe successiva):

Lirica siciliana - Stilnovo con almeno 2 liriche (Guinizzelli/Cavalcanti)

Dante con almeno 4 passi antologici e 7 canti dall' *Inferno*

Petrarca con almeno 5 passi antologici

Boccaccio con almeno 4 passi antologici

Umanesimo con almeno 1 testo significativo (a scelta tra Bracciolini, Manetti, Poliziano, Pico della Mirandola ecc.)

II LICEO

Conoscenze:

- conoscenza dei testi, autori, movimenti culturali che hanno esercitato maggior influenza nella storia della letteratura dall'età umanistico-rinascimentale alla fine del Settecento:

Argomenti: L'età rinascimentale e la civiltà delle corti; Machiavelli; Ariosto; l'età della Controriforma e Tasso; Barocco; Illuminismo; Goldoni; Parini e/o Alfieri; Foscolo

Dante: canti del *Purgatorio* (7/8)

Nuclei tematici fondamentali: Rinascimento; Classicismo e imitazione; Meccenatismo; Petrarchismo; la crisi della rappresentazione rinascimentale del mondo nel Seicento; il trionfo della ragione illuministica ; Neoclassicismo

- conoscenza dei generi letterari (trattato, poema cavalleresco, lirica, commedia).
- conoscenza delle figure retoriche, delle regole fondamentali della narratologia.
- conoscenza delle nozioni di metrica e prosodia, delle principali strutture metriche della tradizione italiana.
- conoscenza dei contesti, luoghi, mezzi della comunicazione letteraria.

Competenze

- Saper organizzare un'esposizione scritta e orale corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e con proprietà lessicale e fluidità espressiva;
- saper produrre testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato;
- Saper riconoscere l'evoluzione di un genere letterario;
- Saper contestualizzare ed operare collegamenti tra testi, autori e contesti;

- Saper operare confronti tra passato e presente;
- Saper operare collegamenti con altre discipline

Contenuti irrinunciabili (per l'ammissione alla classe successiva):

Machiavelli con almeno 4 passi antologici
 Ariosto con almeno 3 passi antologici
 Tasso con almeno 3 passi antologici
 Barocco con almeno 1 lirica
 Goldoni con almeno una commedia
 Parini e/o Alfieri con almeno 2 passi antologici
 Foscolo con almeno 4 passi antologici
Purgatorio: almeno 7 canti

III LICEO

Conoscenze:

- Conoscenza dei testi, degli Autori e dei movimenti culturali che hanno esercitato maggiore influenza nella Storia della letteratura dagli inizi dell'Ottocento al Novecento;

Argomenti: Romanticismo; Manzoni; Leopardi; Naturalismo e Verismo; Verga; Decadentismo; Pascoli; d'Annunzio; Pirandello; Svevo; Ungaretti; Montale; Saba; la lirica e la narrativa del primo Novecento nei loro sviluppi (*si indica una rosa di autori nel cui ambito il docente tratterà percorsi selettivi dotati di interna coerenza: per la narrativa Gadda, Fenoglio, Calvino, Levi, Pasolini, Pavese, T. da Lampedusa; per la poesia Pavese, Pasolini, Quasimodo, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto*)

Dante: canti dal *Paradiso* (7/8)

Concetti fondamentali : Romanticismo: il bello statico e il bello dinamico; Naturalismo e Verismo: la visione oggettiva del reale; Decadentismo e Simbolismo; Avanguardia; evoluzione del linguaggio poetico nel '900; nuovo impianto narrativo del romanzo nel '900.

- conoscenza dei generi letterari, delle figure retoriche, delle regole fondamentali della narratologia, della metrica
- conoscenza di alcuni romanzi rappresentativi dell'Ottocento e del Novecento
- conoscenza dei contesti, luoghi, mezzi della comunicazione letteraria.

Competenze:

- saper organizzare un'esposizione scritta e orale corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e con proprietà lessicale e fluidità espressiva;
- saper produrre testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato;
- contestualizzazione delle opere e degli autori;
- saper organizzare un percorso di approfondimento anche con collegamenti interdisciplinari;
- saper strutturare argomentazioni anche in percorsi autonomi esprimendo motivati giudizi critici

Per la letteratura dell'Otto-Novecento, in funzione del necessario raccordo fra sezioni in vista dell'Esame di stato, si indicano gli autori e le letture minime concordate:

Manzoni 4 passi (testo di poetica; un'ode civile o passi dalle *Tragedie*; brani antologici dal romanzo); Leopardi 7 (testi scelti dallo *Zibaldone* e/o dalle *Lettere* e/o dai *Pensieri* , dalle *Operette morali*, liriche o brani scelti dai *Canti*); Verga 4 passi tratti da romanzi e/o novelle ; Pascoli 4 (testo di poetica; liriche tratte dalle raccolte.); d'Annunzio 2 (testi dalle raccolte poetiche; passi dai romanzi maggiori); Dante: *Paradiso* almeno 7 canti

Narrativa del Novecento: 3 passi tratti da uno o più romanzi di Svevo; 4 passi tratti dall'opera narrativa e teatrale di Pirandello; 2 passi tratti dall'opera di uno o più autori del pieno Novecento (es.: Gadda, Fenoglio, Calvino, Levi, Pasolini, Pavese).

Lirica del Novecento: 1 testo tratto dall'opera di uno o più autori crepuscolari e /o passi tratti dall'opera di uno o più autori del Futurismo; 3 testi tratti dalle raccolte di Ungaretti; 4 testi tratti dalle raccolte di Montale; 3 testi tratti dall'opera di Saba; 2 liriche di altri autore del pieno Novecento (es. Pavese, Pasolini, Quasimodo, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto)

METODOLOGIE

Si concordano i seguenti **metodi** e **strumenti** didattici:

- uso della fonte diretta, del manuale, del saggio critico;
- lezione frontale, partecipata, multimediale;
- esercitazione individuale e/o collettiva, discussione guidata, seminari;
- lettura di testi anche non letterari concernenti nodi della contemporaneità atti a favorire l'esercizio di scrittura e acquisizione di tecniche per le varie tipologie;
- visite guidate a musei, siti archeologici, luoghi di particolare rilievo artistico e culturale.

VERIFICA e VALUTAZIONE

Il docente adoterà gli strumenti di valutazione di volta in volta ritenuti più adatti alle attività svolte in classe tra le seguenti tipologie:

PER LO SCRITTO : le tipologie previste dall'Esame di Stato (minimo 2 per quadrimestre);

PER L'ORALE: oltre al colloquio (formale e informale; interventi pertinenti dal posto) si adoteranno verifiche strutturate e semistrutturate (tipologia III prova dell'Esame di stato);compiti scritti svolti a casa (il tutto per un minimo di 2 valutazioni per quadrimestre).

NB: nel caso che l'alunno si assenti da una verifica programmata , sarà facoltà dell'insegnante prevederne il recupero per garantire all'alunno stesso una valutazione giusta

Principi regolativi della valutazione:

- 1) chiarezza e trasparenza (DPR 249 del 24.06.1998 art 2)
- 2) progressione nel raggiungimento degli obiettivi rispetto al livello di partenza

Obiettivi didattici minimi per il livello di sufficienza:

- 1) conoscenza dei contenuti irrinunciabili e dei nuclei tematici essenziali
- 2) esposizione chiara, corretta e lineare
- 3) sviluppo organico dell'esposizione
- 4) capacità di collegamenti a livello contestuale ed intertestuale.

Si allega la griglia di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di stato comune a tutte le sezioni.

Roma, 4 ottobre 2011

I docenti di Italiano e Latino del triennio

Tabella per la valutazione della prova scritta di Italiano

(ai sensi dell'art. 3, comma 1, della legge 425 del 10.12.1997, dell'art. 4 comma 2, del D.P.R. 323 del 23.07.1998)

Esame di stato Anno scolastico _____

Candidato _____

Classe _____

Traccia sviluppata :

	A	B/1	B/2	B/3	B/4	C	D		
VALUTAZIONE ANALITICA								1 - 15	Punti
1. Realizzazione linguistica								1 - 5	
Presentazione grafica e leggibilità. Correttezza ortografica, morfosintattica e sintattica; coesione testuale (tra le frasi e le parti più ampie di testo); uso adeguato della punteggiatura; adeguatezza e proprietà lessicale; uso di registro e ,dove richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, alla situazione e allo scopo.								Gravemente scorretta e impropria	1
								Scorretta e impropria in alcune parti	2
								Corretta con significative imprecisioni	3
								Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti	4
								Precisa e appropriata	5
2. Coerenza e adeguatezza alla forma testuale e alla consegna								1 - 5	
Capacità di pianificazione: struttura complessiva e articolazione del testo in parti; coerente e lineare esposizione delle argomentazioni; presenza di modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto (ad esempio parafrasi e citazioni nelle prime due tipologie); pertinenza alla traccia.								Molto scarsa	1
								Scarsa in elementi fondamentali	2
								Imprecisa	3
								Sufficientemente adeguata e appropriata	4
								Precisa e rigorosa	5
3. Controllo dei contenuti								1 - 5	
Ampiezza, padronanza, ricchezza, uso adeguato dei contenuti, anche in funzione delle diverse tipologie di prove e dell'impiego dei materiali forniti: Tipologia A: comprensione e interpretazione del testo proposto; coerenza degli elementi di contestualizzazione. Tipologia B: presenza della tesi; comprensione dei materiali forniti e loro impiego coerente ed efficace. Tipologia C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; complessiva capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale. Per tutte le tipologie: significatività e problematicità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.								Contenuti non pertinenti	1
								Contenuti assai limitati	2
								Limitati negli elementi fondamentali	3
								Sufficienti ad analizzare la traccia	4
								Approfonditi	5
VALUTAZIONE COMPLESSIVA								MAX 15 PUNTI	

