

Programmazione comune triennio LATINO E GRECO a.s. 2011-2012

Tale programmazione viene elaborata dal Dipartimento di Greco-Latino, tenuti presenti il DM 139 del 22 agosto 2007, il D.P.R. del 15 marzo 2010 n.89, l'art.64 comma 4 del decreto-legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008 n. 133 (GU 15/6/2010 n. 137 – S.O. n. 128), nonché le raccomandazioni del Parlamento Europeo del 18 dicembre 2006 e le Indicazioni Nazionali sui nuovi curricula di studio superiore.

PREREQUISITI

Conoscenze	Abilità
Conoscenza rigorosa della morfologia. Conoscenza dei nuclei fondamentali della sintassi. Conoscenza del lessico di base, con particolare riferimento a pronomi, congiunzioni coordinanti e subordinanti	Capacità di usare il vocabolario Capacità di tradurre semplici testi di contenuto narrativo Capacità di orientarsi attraverso le fasi storiche fondamentali e le aree geografiche in cui si sono sviluppate le civiltà classiche.

Competenze richieste come prerequisiti:

quelle previste nella certificazione del biennio (DM 9 del 27 gennaio 2010)

OBIETTIVI FORMATIVI DI FINE TRIENNIO

- capacità di cogliere intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà
- conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà negli aspetti linguistici e letterari, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio delle tematiche letterarie, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- aver acquisito la consapevolezza della propria identità culturale attraverso il recupero delle radici linguistiche e storico-letterarie della nostra civiltà.

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE

1. Conoscenze

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali.- Sviluppo di generi letterari, conoscenza delle tematiche e degli autori più significativi della storia letteraria greco-latina.- Contenuti e temi dei testi di autori letti in originale e in traduzione (anche reperiti in rete).- Conoscenza di alcune impostazioni della critica- Contestualizzazione di testi e autori nello sviluppo diacronico della letteratura e della civiltà antica. |
|---|

2. *Abilità*

- Pertinenza del registro stilistico, fluidità, efficacia espressiva nella fase di ricodifica della traduzione.
- Decodifica di messaggi culturali; vaglio critico di dati.
- Proprietà espressiva nell'esposizione.
- Rigore logico nelle argomentazioni.
- Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico.
- Abilità di compiere operazioni di astrazione e di operare collegamenti significativi a livello intradisciplinare e pluridisciplinare.
- Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.
- Sviluppo della capacità logiche di analisi e di sintesi.
- Miglioramento delle capacità espressive anche nella lingua italiana

3. *Competenze*

Lingua

- Comprensione e traduzione di testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.
- Capacità di istituire un confronto tra le lingue classiche e la lingua madre; capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico e di rendersi conto dei fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, per pervenire a un dominio più maturo e consapevole della propria lingua.
- Abitudine alla traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio.

Cultura

- Conoscenza dei testi fondamentali del patrimonio letterario greco-latino, considerato nel suo formarsi storico; comprensione della specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.
- Capacità di individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo antico, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.
- Capacità di utilizzare gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e di collocare le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; capacità di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea, e di confrontare modelli culturali e sistemi di valori; capacità di esporre in modo consapevole una tesi e di argomentarla.

OBIETTIVI COGNITIVI PER CIASCUNA CLASSE

I Liceo	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e analizzare, in un testo di prosa, la struttura sintattica complessiva del periodo e saperlo tradurre in lingua italiana. - Conoscere i principali autori della storia letteraria indicati nella programmazione e i contenuti delle loro opere principali. - Contestualizzare le opere e gli autori oggetto di studio nel periodo storico culturale di riferimento e operare confronti. - Eventuale approccio a differenti interpretazioni critiche su di un autore o un'opera letteraria.
II Liceo	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il lessico specifico delle diverse tipologie testuali - Conoscere i principali autori della storia letteraria indicati nella programmazione e i contenuti delle loro opere principali. -Contestualizzare le opere e gli autori oggetto di studio nel periodo storico culturale di riferimento e operare confronti. - Istituire collegamenti tra le tematiche e i contenuti delle opere studiate. - Conoscere e valutare differenti interpretazioni critiche di un autore o di un'opera.
III Liceo	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi che caratterizzano lo stile di un autore e un genere letterario. - Conoscere i principali autori della storia letteraria indicati nella programmazione e i contenuti delle loro opere principali. Contestualizzare le opere e gli autori oggetto di studio nel periodo storico culturale di riferimento e operare confronti. - Saper affrontare lo studio di un autore o di un'opera da più punti di vista, operando collegamenti pluridisciplinari. -Conoscere e valutare nel corretto contesto storico diverse interpretazioni critiche di un autore o di un'opera.

INDICAZIONI GENERALI SUI PROGRAMMI

LATINO

	Storia letteraria	Grammatica e autori in lingua
I Liceo	Le origini– Livio Andronico - Nevio – Ennio – Il teatro - Plauto – Terenzio e il circolo degli Scipioni – Catone - Lucilio	Grammatica – Ripetizione della morfologia del nome e del verbo. Sintassi dei casi e costrutti più frequenti della sintassi del periodo. Metrica: l'esametro dattilico. Autori - 20 passi in prosa (Cesare, Sallustio, Cicerone oratore) 200 versi di poesia (Catullo, Virgilio)
II Liceo	L'età di Cesare: i poetae novi e Catullo - Lucrezio - Cesare - Sallustio - Cicerone L'età augustea: Virgilio – Orazio – Livio – l'elegia	Sintassi del verbo e del periodo. Metrica: esametro e distico elegiaco. Cenni sulle principali composizioni strofiche Autori: 20 passi in prosa (Cicerone filosofo, Livio) 200 versi (Catullo, Lucrezio, Virgilio)
III Liceo	L'età giulio-claudia: Seneca, Lucano, Petronio, Persio. L'età dei Flavi: Plinio il Vecchio, Quintiliano, Marziale. L'età di Nerva e Traiano: Plinio il Giovane, Tacito, Giovenale. L'età degli Antonini: Apuleio	Ripasso e approfondimento di tutta la sintassi studiata negli anni precedenti. Cura del lessico nella traduzione Note sullo stile di alcuni autori. Trimetro giambico. Autori: 20 passi in prosa (Seneca, Tacito, Apuleio) 200 versi (Lucrezio, Orazio, gli elegiaci)
		In ciascuna classe, si possono scegliere brani tratti da autori oggetto di studio teorico nell'anno in corso.

GRECO

	Storia letteraria	Grammatica e autori in lingua
I Liceo	Le origini L'età arcaica: Omero e la questione omerica Esiodo La lirica corale	Grammatica – Ripetizione della morfologia del nome e del verbo. Sintassi dei casi e costrutti più frequenti della sintassi del periodo. Metrica: l'esametro dattilico. Autori: 20 passi in prosa storica e/o 100 versi di Omero
II Liceo	L'età arcaica: elegia, giambo e lirica monodica L'età classica: il teatro attico; gli storici	Sintassi del verbo e del periodo. Metrica: esametro e distico elegiaco. Cenni sulle principali composizioni strofiche. Autori: 20 passi in prosa storica e/o filosofica ¹ 300 versi di lirici
III Liceo	L'età classica: l'oratoria; la commedia di Menandro L'età ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'epigramma, Polibio L'età greco-romana: la Seconda Sofistica, Luciano, Plutarco; il romanzo	Ripasso e approfondimento di tutta la sintassi studiata negli anni precedenti. Cura del lessico nella traduzione. Trimetro giambico. Autori: 20 passi in prosa (oratoria) ¹ almeno 200 versi di tragedia

nota 1) con la riforma a regime e l'adozione di testi adeguati verrà introdotta in seconda liceo una antologia da oratori in sostituzione della prosa filosofica e in terzo una antologia da filosofi in sostituzione dell'orazione.

OBIETTIVI MINIMI

I liceo

- conoscenza della flessione verbale e nominale e delle strutture sintattiche essenziali.
- capacità di tradurre testi semplici d'autore di contenuto narrativo
- conoscenza della periodizzazione storico-letteraria e delle caratteristiche dei principali autori studiati
- conoscenza di almeno un terzo dei testi proposti in lingua

II liceo

- conoscenza di tutto il sistema della flessione verbale e nominale e delle strutture sintattiche essenziali
- possesso di un sufficiente bagaglio lessicale
- capacità di saper tradurre testi di autore di media difficoltà
- conoscenza di tutti i più importanti generi letterari, nelle loro caratteristiche essenziali e nel loro sviluppo storico
- conoscenza degli aspetti essenziali dei principali autori trattati
- conoscenza di almeno un terzo degli autori proposti in lingua

III liceo

- conoscenza di tutto il sistema della flessione verbale e nominale e delle strutture sintattiche essenziali, possesso di un adeguato bagaglio lessicale
- capacità di saper tradurre testi di autore di adeguata difficoltà

- conoscenza di tutti i più importanti generi letterari, nelle loro caratteristiche essenziali e nel loro sviluppo storico
- conoscenza degli aspetti essenziali dei principali autori trattati con alcune posizioni della critica
- conoscenza di almeno circa metà degli autori proposti in lingua.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1. SCHEDA DI VALUTAZIONE (IN DECIMI)
SECONDA PROVA SCRITTA
 (VERSIONE DAL GRECO O DAL LATINO, ALMENO TRE PER QUADRIMESTRE)

<i>Candidato:</i>		<i>Classe</i>	
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Comprensione del testo	Completa e puntuale di tutto il testo	4,5	
	Puntuale della quasi totalità del testo	4	
	Accettabile del nucleo essenziale del testo	3	
	Confusa e generica	2	
	Lacunosa e frammentaria	1,5	
	Gravemente lacunosa e frammentaria	0,5	
Conoscenza delle regole e delle strutture morfologico-sintattiche	Precisa e completa	4	
	Adeguata	3	
	Basilare	2	
	Frammentaria	1,5	
	Lacunosa	1	
Capacità di interpretazione e resa in lingua italiana	Linguaggio fluido e resa completa	1,5	
	Linguaggio sufficientemente fluido	1	
	Linguaggio confuso e/o poco aderente	0,5	
		Totale:	

2. SCHEDA DI VALUTAZIONE
SECONDA PROVA SCRITTA (IN QUINDICESIMI)

<i>Candidato:</i>		<i>Classe</i>	
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Comprensione del testo	Completa e puntuale di tutto il testo	7	
	Puntuale della quasi totalità del testo	6	
	Accettabile del nucleo essenziale del testo	4,5	
	Confusa e generica	3	
	Lacunosa e frammentaria	2	
	Gravemente lacunosa e frammentaria	1	
Conoscenza delle regole e delle strutture morfologico-sintattiche	Precisa e completa	5	
	Adeguata	4	
	Basilare	3,5	
	Frammentaria	2	
	Lacunosa	1	
Capacità di interpretazione e resa in lingua italiana	Linguaggio fluido e resa completa	3	
	Linguaggio sufficientemente fluido	2	
	Linguaggio confuso e/o poco aderente	1	
		Totale:	

3. SCHEDE DI VALUTAZIONE

PROVE ORALI

(ALMENO DUE A QUADRIMESTRE O IN ALTERNATIVA UNA INTERROGAZIONE ORALE E UN TEST)

A. Griglia unica (letteratura e autori in lingua)

o da usare per le sole interrogazioni di letteratura

se si vogliono valutare i classici con la griglia B

	Indicatori	Descrittori	Punti
A	Conoscenza degli argomenti trattati	Completa e articolata	5
		Sicura e corretta	4
		Semplice e lineare	3
		Superficiale e mnemonica	2
		Frammentaria e lacunosa	1
B	Approfondimenti interni e capacità di operare collegamenti	Puntuali e articolati	3
		Sufficienti	2
		Nulli/Inadeguati	1
C	Esposizione e proprietà lessicale	Fluida e pertinente	2
		Semplicistica	1
		Scorretta ed incerta	0,5

B. Classici

(da non considerare se si sceglie la griglia A come griglia unica)

	Indicatori	Descrittori	Punti
A	Traduzione	Spedita e senza errori	4
		Faticosa	3
		Approssimativa	2
B	Commento	Ampio e articolato	4
		Semplice e lineare	3
		Povero	1-2
C	Lettura	Espressiva e senza errori	2
		Con qualche errore	1
		Con molti errori	0.5

**4. SCHEDE DI VALUTAZIONE
TEST A RISPOSTA APERTA**

Oggetto	Descrittori & Indicatori	
Conoscenze generali e specifiche (capacità informativa)	Corrette ed esaurienti	7
	Corrette ma essenziali	6
	Con lievi imprecisioni	5
	Con qualche omissione	4
	Incomplete e/o con errori	3
	Totalmente errate	2
	Assenti	1
Competenza: capacità di selezionare conoscenze pertinenti (rapporto dati pertinenti/non pertinenti); uso del linguaggio disciplinare, simbolico, grafico; applicazione delle procedure	Totale pertinenza dei dati forniti	5
	Complessiva pertinenza dei dati forniti con alcuni dati non necessari	4
	parziale pertinenza dei dati forniti	3
	Insufficienza di dati pertinenti	2
	Assenza di dati pertinenti	1
Organizzazione della risposta	Esposizione chiara e consequenziale	3
	Esposizione involuta ma corretta	2
	Esposizione sconnessa e/o con errori grammaticali	1

Per ciò che concerne l'utilizzo delle griglie di valutazione, ciascun docente si riserva di sperimentarle con libertà nell'ambito della programmazione personale e nella didattica quotidiana. I docenti si impegnano alla restituzione degli elaborati corretti entro 15 giorni.

Roma, 4 ottobre 2011

I docenti del triennio